

敦煌莫高窟 #武則天化身#供養人

有個人，行行下，見天上金光，似萬個佛像，像得感召般，留下，開鑿洞窟。聽了，像是天方夜譚，卻是實實在在，這便是敦煌莫高窟的由來。公元627年，僧人樂尊路經此地，見金光萬丈，如見萬佛，便在附近岩壁開鑿了第一個洞窟。之後歷經多個朝代，千多年擴大修建，有洞窟700多個，壁畫幾萬平方米、塑像2,000多尊，是全球現存內容最豐富的佛教藝術地標。

莫高窟壁畫繪於洞窟四壁、窟頂和佛龕內，內容多元，有佛像經變文、佛教故事史迹，還有供養人（圖1）和裝飾圖案等題材，其中更有不少當時日常生活的描述。

畫風隨時代而變，更見精華。石窟大小不一，既像佛寺，又像博物館；雄渾力厚有之，瑰麗婉約有之，呈現不同時期藝術風格。從歷史看，敦煌不算中國領土，只在唐元兩代屬中國，少受中華文化影響，故莫高窟壁畫為中國古代風俗研究提供了重要證據。

莫高窟造像除數座大佛為石胎外，均為木骨泥塑：先以木頭砌架，再用泥土麥草塑像，後塗色彩。有趣的是，五代和宋時期的洞窟現存有100多個，多為改建、重繪的前朝窟室。在別人的壁畫上再畫另外一幅，於任何人言，均有興趣想知道後面是甚麼樣子。



喜遊穿梭南北東西
愛讀書探索中外古今
天地#旅人
潘少權

聽敦煌研究院的專家說，保護敦煌以不改變為大原則，不還原、不加建，保留原貌。莫高窟開鑿至今，因氣候乾燥，人迹罕至，得以保存。千多年的石窟十分脆弱，洞室面積小，壁畫和雕塑都是泥土、麥草和木頭作，壁畫顏料是礦物質，這些都會隨着時間而慢慢衰亡，現時主要透過數碼技術將壁畫和文物加以保存。至於現存洞窟，則採取技術穩固泥沙、減少流沙、控制參觀人流等。



隋唐及後，現存洞窟多，塑像造型豐麗，風格「中原化」，並出現高大塑像；其中96號洞窟是莫高窟的標誌，窟內有30多米高大佛，建於武則天登基年，應是武則天的化身（圖2）。這情節可在電影《狄仁傑》中見到。從晚唐到五代，於敦煌最具勢力的張家曹家都是虔誠佛教徒，出錢供僧人開窟造像繪畫，此時他們的畫像亦出現在壁畫底部，像捐款人立字傳碑。

絲綢之路的興旺成就了敦煌，熙來攘往的人，既有僧侶軍士，更有商人無數。他們游走千年，把東方的瓷器、茶葉、絲綢運去西方，又把西方的佛經、香料、辣椒帶來東方。可惜時不我與，16世紀中，明朝封閉嘉裕關，沙洲居民被迫內遷，敦煌淪為遊牧之地，絲路繁華不再，石窟建造亦戛然而止，千年佛教興盛之處，塵封大漠之中。

誰知千年後，一個小小道士無意中發現藏經洞，吸引了文物販子，竊取了敦煌的寶庫。（待續）

