

港與敦煌同為中西文化交融之地，在時空上相隔千里，卻因文化之緣而相連。繼二零一四年的「敦煌——說不完的故事」展覽，一八八七年七月至十月香港舉辦「數碼敦煌——天上人間的故事」展覽，以高清晰、虛實境及影像融合技術，呈現展出超過百件敦煌石窟的相關物品。十月九日，敦煌研究院院長王旭東在香港大學作專題講座，順道參觀數碼敦煌展。翌日的傳媒茶敘中，王旭東對展覽讚不絕口，表示希望把這個展覽帶回敦煌。

近年來，敦煌和香港的關係越來越緊密，自二零一六年起香港政府支持青年廣場的「敦煌青年實習計劃」；民間自發組織的「香港敦煌之友」已成立八年，前後加入三百多人；由新世界發展有限公司非執行董事紀文鳳發起成立的天籟敦煌樂團由香港十幾個年輕人組成，以古樂聲音演繹敦煌文化，並在香港及敦煌演出；香港文化博物館也多次和敦煌研究院合作辦展。王旭東希望透過和香港的合作來探索一條

香港數碼敦煌展的魅力

敦煌研究院院長王旭東對香港舉辦的數碼敦煌展讚不絕口，希望將展覽帶回敦煌，認為創意的敦煌數碼化能吸引更多年輕人熱愛敦煌文化。

· 袁瑋婧

「我看完以後才覺得這才是敦煌和香港最強的結合，香港的創意、國際化、包容性非常符合古代敦煌的包容、開放的型態，結合起來，展示給公眾，讓更多的年輕人透過這個展覽親近敦煌。」比起國外的敦煌展，王旭東認為香港的「規模大，受眾廣，體現了創意和對文化的深度理解」。

又因香港國際化，考慮各種各樣的觀眾，「打動人的效果並不亞於真正的洞窟」。他更表示：「這個展覽的出生地在香港，但它的文化基因也有敦煌的，希望能把它帶回家，讓更多人在敦煌看到這個展。」

敦煌研究院成立於一九四四年，王旭東自二零一五年起成為第四任院長。他談起自己和敦煌的緣分，帶著喜形於色的命運之感，跟歷任院長不同，他坦言自己到敦煌之前幾乎對那裏一無所知，對藝術也是個門外漢。王旭東出生於甘肅教育落後的小鄉村，由於山村水源的珍貴，立下成為水利工程師的宏願，一心想學理工科，書本上敦煌的知識也很少。在蘭州大學地質工程專業畢業後，他如願回到家鄉做水利工程。適逢敦煌研究院需要地質工程專業人才，到蘭州大學尋找，經過老師推薦，敦煌研究院找到了王旭東，勸說他到敦煌看看。

王旭東在冬春之交抵達莫高窟，還沒到研究院，已經被當地的景色所吸引。他說：「我並不是因為懂得莫高窟的價值才去的，而是喜歡這個環境。就這樣因緣際會來到了敦煌，也沒想到五年以後，不願意離開了。就是在這個過程中有一個衝動，想知道我們保護的對象到底有什麼價值，讓這麼多人把自己的一生都奉獻了出來。」好奇心的驅動讓他去



了解了更多關於敦煌歷史文化的書籍，漸漸對此著了迷。儘管專業與前幾任院長不同，但發自內心的熱愛是相同的，就是這份熱愛驅使他們在敦煌這樣在外人看來艱苦的西北生活環境中待了下來，成為莫高窟人，把這個事業發展至今，再不斷延續。



王旭東：喜愛莫高窟的環境

這些年來自全國各地的年輕人以及國外的年輕學者也來到敦煌，成為敦煌研究院的員工。敦煌文化的價值豐富，吸引越來越多的人來保護、研究、弘揚，包括越來越多港澳

台同胞及國際夥伴。隨著時代的改變，客觀條件改善了許多，王旭東表示現在國家、社會、國際上都越來越重視敦煌文化，「過去最主要的工作是保護，到了我這一任，繼續延續保護的責任以外，同時要傳播，讓這份遺產的價值通過各種形式傳播出去，讓更多的人受益」。

敦煌文化的包容和尊重

尤其在當下的國際形勢和時代背景下，敦煌文化依舊有現實意義的啟發。王旭東說：「因為莫高窟就是不同文明交流碰撞的結果，這個時代恰恰也是不同文化在碰撞，其中有很多的啟示和借鑑。過程中形成了這樣一個偉大的遺產，今天我們也正處於各種文化、宗教的衝突過程中，讓大家更多了解敦煌的文化，感受文化的包容和尊重，從而形成符合這個時代的新的文化，而不是互相排斥、對抗，甚至戰爭。今天科技發展如此迅速，需要現代科學的手段，讓敦煌文化傳播更遠，讓更多人把敦煌文化變成我們今天生活的一部分。」

敦煌研究院的使命是真實完整的保護遺產，負責任的傳承利用，最終的目的是要用它為今天的社會生活思想做出貢獻。王旭東表示，研究院的願景是成為世界文化遺產保護的典範、最具活力的敦煌文化研究院和最具影響力的敦煌文化展示交流平台，讓敦煌走向世界，讓世界走近敦煌。

吸引人才到敦煌的道路，利用創意的現代化媒介，把年輕人對新事物的熱愛轉變為對傳統文化的熱愛。此次數碼敦煌的展覽融入高科技數碼保育技術，呈現立體化的全方位解讀，王旭東向亞洲週刊表示：

數碼敦煌——天上人間的故事：傳奇