

與敦煌研究院合辦 設「梵音」體驗區

天籟敦煌展今開幕 饒宗頤文化館現「淨土」

市民可參觀展出的各種敦煌文物。



本報記者



今年初仙遊的國學大師饒宗頤，生前一大成就，就是將敦煌學發揚光大。位於荔枝角的饒宗頤文化館由即日起至八月五日舉行「天籟敦煌·淨土梵音」展覽，介紹多種曾於敦煌壁畫中出現過的樂器及曲譜。展覽中亦特別設有「淨土梵音」音樂體驗區，為參觀者在提供一靜坐觀心的好地方。由十多名本港音樂家組成的天籟敦煌樂團，亦會在下月及七月舉行兩場演奏會。

敦煌曾是古化絲綢之路必經之地，在著名的敦煌石窟及文獻中，不乏曲譜、舞譜等音樂資料。饒宗頤文化館獲新世界集團慈善基金贊助，與內地的敦煌研究院合辦「天籟敦煌·淨土梵音」展覽，除了展出多幅與音樂有關的壁畫圖片，更展出曾在畫中出現的樂器，如曲項琵琶及箏篋等。

故宮院長稱紀念大師好方式

展覽亦設有「淨土梵音」音樂體驗區，通過簡約的燈光，參觀人士可安靜地在該空間，聽到由不同的頌鉢發出的樂聲，從四個音箱中輪流奏出，成為炎夏中一個清心沉思好地方。由新世界發展非執行董事紀文鳳發起，以敦煌為主題進行創作及演奏的「天籟敦煌樂團」多名年輕音樂家，下月及七月在「淨土梵音」舉行兩場演奏，音樂素材或包括饒宗頤的所譯的敦煌琵琶譜。

專程來港準備出席下周香港故宮文化博物

展覽展出多幅與音樂有關的壁畫，圖為中唐時期的反彈琵琶樂舞圖。黃賢創攝



館動土儀式的故宮博物院院長單霽翔致辭時指，憶起當年與饒合作，感受他對文化傳承的力量，以及對故宮的關愛。單指出，敦煌由四至十四世紀為中華文化的代表，而故宮的收藏亦正代表十五世紀至二十世紀的文化，兩者有連貫性。在香港這個海上絲綢之路的地點匯合，十分有意義，是紀念饒的一個好方式。

民政事務局長劉江華亦指，敦煌文化在港一向深受歡迎，今年七月康文署和敦煌研究院將再次合作，舉辦「數碼敦煌——天上人間的故



曾在畫中出現的樂器——箏篋。



展覽由饒宗頤文化館管理委員會副主席黃景強，新世界發展執行董事紀文鳳，故宮博物院院長單霽翔，民政事務局長劉江華等揭幕。

事」，透過數碼技術結合敦煌出土文物、石窟藝術和多媒體節目，帶領觀眾感悟佛教故事。民政事務局長和青年廣場今年暑假更首次安排十五名青年人到敦煌實習六個星期，親身在敦煌研究院專家學者帶領下，感受和了解敦煌的文化和傳承。